

Комитет администрации Усть-Калманского района по образованию
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новобурановская средняя общеобразовательная школа»
Усть-Калманского района Алтайского края

«ПРИНЯТО»

на заседании методического
Совета

Протокол № 9 От 26.09.2024 г

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

МБОУ «Новобурановская СОШ»

Н.П. Сорокина

Приказ № 161 от 28.09.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественная направленность
«Творчество без границ»**

**Участники программы:
учащиеся 2 - 6 классов (8-12 лет)**

Срок реализации 9 мес.

**Разработала: педагог дополнительного образования
Острецова Екатерина Анатольевна**

Новобураново, 2024 год

Пояснительная записка

«Дополнительная общеразвивающая (адаптированная) программа художественной направленности «Творчество без границ» разработана на основе:

- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р об утверждении «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 09 апреля 2014 года №19-1032/14-0-0 «О соблюдении законодательства Российской Федерации в сфере образования при реализации дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 года №19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности в организациях дополнительного образования (ГАОУ ДПО «Ленинградский областной институт развития образования»);
- Письма Минобрнауки России от 21.06.2017 г. № 07-ПГ-МОН-25486 «По вопросу разработки адаптированных образовательных программ».

Дополнительная общеобразовательная программа «Творчество без границ» художественной направленности, задачей которой является развитие художественных способностей и склонностей учеников к рукоделию, развитие творческого вкуса, подготовки личности к восприятию мира декоративно-прикладного творчества.

Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально – культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся, учиться создавать красивые изделия, воспитывать художественный вкус.

Занятия в кружке выявляют склонность детей к прикладным видам деятельности, развивают креативные способности, включают в атмосферу творчества, формируют привычку к труду.

Рабочая программа для обучающихся 2-6 классов разработана в соответствии с образовательными потребностями и запросами участников образовательного процесса, особенностями обучающихся, профессиональными возможностями педагога, состоянием учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

В настоящее время одним из приоритетных направлений образовательной политики РФ стало развитие дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов.

В достаточной степени имеются необходимые условия для развития творческих возможностей и социальной адаптации особых детей.

Актуальность настоящей программы в востребованности услуг дополнительного образования детьми 8-12 лет, а так же для детей с ОВЗ (инвалидностью).

Декоративно-прикладное творчество является наиболее доступной и эффективной трудотерапией для детей с особенностями развития. Факт погружения педагогом учащихся в созидательное, творческое состояние является мощным терапевтическим условием для восстановления эмоциональных и физических сил организма.

Важно, что каждый обучающийся по данной программе может попробовать себя в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать направление, в котором может максимально реализовать себя.

Направленность программы: художественная (декоративно-прикладное творчество).

Вид программы: адаптированная.

Уровень освоения содержания образования: базовый.

Возраст учащихся: от 8 до 12 лет. Минимальный возраст для зачисления на обучение – 8 лет.

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: аудиторные.

Формы организации занятий: групповая

Срок реализации программы: 9 мес..

Режим занятий: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Форма занятий - групповая. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41. Продолжительность одного занятия составляет 40 мин. Перерыв между учебными занятиями - 10 минут (по необходимости увеличивается количество перерывов). Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа. Общая нагрузка по программе составляет 68 часов.

Адресатом программы являются дети 8-12 лет, а так же дети, имеющие различные отклонения в развитии, подтвержденные заключением ПМПК или справкой об инвалидности. Зачисление на программу производится в соответствии с ФЗ №273 (ч.3 ст.55) только с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций ПМПК или ИПРА.

Отличительные особенности. Настоящая программа является модифицированной, разработана на основе авторской образовательной программы «Город мастеров», включающей в себя разделы декоративно-прикладного творчества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании специализированной среды для развития творческих способностей обучающихся, которая способствует приобщению к творчеству, даёт ощущение внутренней свободы. В ходе занятия проводятся минутки релаксации, игры для снятия напряжения и предотвращения утомляемости, освоение рекреационных навыков.

Разноплановая деятельность учащихся на занятиях создает положительный эмоциональный фон, предполагает большую степень физической вовлеченности и мышечной активности, оказывает лечебное и коррекционное воздействие, и даёт положительные результаты в развитии личности ребенка. Содержание разделов программы содействует развитию мелкой моторики, воображения и фантазии учащихся,

пространственного мышления, способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Дети приобретают практические умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества и развивают коммуникативные навыки, получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание, создавать новое своими руками, получают возможность участвовать в конкурсах и демонстрировать результаты своего творчества. Все это особенно важно для детей, имеющих отклонения в психическом, интеллектуальном и физическом развитии.

Цель: формирование позитивной эмоциональной сферы обучающихся и развитие творческих интересов средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

личностные:

- способствовать расширению представлений о себе, своих возможностях;

метапредметные:

- научить последовательности действий;
- осуществлять поиск необходимой информации;
- активизировать социальную активность учащихся через участие в конкурсах;

предметные:

- формировать комплекс специальных знаний, умений в области декоративно-прикладного творчества.

Предполагаемые результаты:

личностные:

- проявление позитивных эмоций обучающихся как представлений о себе, своих возможностях;

метапредметные:

- наличие навыков последовательных действий;
- поиска необходимой информации;
- активизация социальной активности обучающихся через участие в конкурсах;

предметные:

- наличие специальных знаний, умений в области декоративно-прикладного творчества.

Формы и способы проверки результата: опрос, беседа, наблюдение педагога, творческая работа, выставка изделий.

Программой предусмотрены следующие методы диагностики: беседа, наблюдение с целью выявления уровней развития коммуникативных способностей обучающихся (проявление самостоятельности и активности в творческой деятельности, стремление к самореализации, способность ребенка к общению со сверстниками участниками образовательного процесса, адекватная положительная самооценка). Основным инструментом оценки являются итоговые выставки детского творчества, участие в конкурсах по декоративно-прикладному искусству, развлечениях, досугах, праздниках.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие	2	1	1	
1	Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с материалами и инструментами.	2	1	1	Собеседование
II.	Работа с бумагой и картоном	18	8	10	
1	Простые приёмы «бумагопластики»	4	2	2	Практическая работа
2	«Обрывная аппликация»	4	2	2	Практическое работа
3	«Торцевание»	4	2	2	Практическое работа
4	«Бумагокручение» (квиллинг)	6	2	4	Практическое работа
III.	Изготовление сувениров	44	12	32	
1	Сувениры из ниток (пряжи)	6	2	4	Творческая работа
2	Сувениры из бросового и флористического материала	6	2	4	Творческая работа
3	Сувениры в смешанной технике	6	2	4	Творческая работа
4	Сувениры в технике декупаж	8	2	6	
5	Сувениры в технике скрапбукинг	8	2	6	
6	Сувениры из фоамирана	10	2	8	
IV.	Итоговое годовое занятие	2	1	1	Мини выставка
V.	Участие в конкурсах и выставках	2	0	2	Выставка
	Итого	68	22	46	

Содержание программы

Раздел I. Вводное занятие

Теория: ознакомление учащихся с целями и задачами образовательной программы.

Инструктаж по технике безопасности при выполнении ручных работ, правилами пожарной безопасности (ознакомить с путями эвакуации в случае возникновения пожара), правилами дорожного движения; с режимом работы объединения, правилами внутреннего распорядка, правилами поведения.

Практика: знакомство с Центром, рабочим кабинетом, его оборудованием. Просмотр декоративно-прикладных работ в форме презентации.

Раздел II. Работа с бумагой и картоном

1. Тема. Простые приёмы «бумагопластики».

Теория: познавательная беседа: «История бумаги». Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, понятие бумагопластика, композиционное решение.

Практика: Продуктивная игра «Определи инструмент по загадке». Практическая работа по изготовлению открыток «Цветок», «Радужные цветы» в технике «объемной аппликации».

Тема. «Обрывная аппликация».

Теория: познавательная беседа: «Разнообразные возможности работы с салфетками, креп бумагой». Краткая познавательная беседа о технике «обрывная аппликация». Инструктаж по выполнению работы в этой технике.

Практика: Практическая работа по изготовлению открыток в технике «обрывная аппликация», комбинированной: «Деревья поздней осенью», «Снегири». Перенос рисунка на выбранный фон, с помощью трафарета. Изготовление травы, деревьев способом обрывной аппликации. Приклеивание деталей аппликации. Возможны другие варианты изготовления работы. Чтобы аппликация была ровной необходимо положить ее под пресс (несколько книг). Оставить так до высыхания клея. Оформить в рамочку.

Тема. «Торцевание».

Теория: познавательная беседа: рассказ о технике «торцевание». Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с ножницами.

Практика: Панно «Дюймовочка» в технике «торцевание». Торцевание - метод работы с бумагой и клеем, который позволяет создавать удивительные композиции, отличающиеся необычным видом и объемностью рисунка. Этот метод представляет собой синтез аппликации и бумаговерчения. Поделки в технике торцевания делаются с помощью мелких квадратов из гофрированной бумаги, цветной салфетки. Объемный элемент композиции представляет собой сжатый в виде конуса небольшой кусочек бумаги и называется «торчком» или «торцовкой». Множество торцовок создают задуманный образ, заполняя пространство заранее прорисованного контура. Изготовление поделок методом торцевание не сложная, но кропотливая и требует усидчивости и аккуратности. Педагог подготавливает распечатанную картинку, учащиеся вырезают ее и наклеивают на лист картона. Затем нарезаются квадратики из креповой бумаги или салфеток нужных цветов. Квадрат накручивается на стержень – это получилась «торцовочка».

«Торцовочки» намазываем клеем и плотно приклеиваем к нужному месту близко друг к другу.

Тема. «Квиллинг».

Теория: познавательная беседа «Техника квиллинг» - (бумагокручение) от английского –quill (птичье перо). Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с ножницами.

Практика: Изготовление открытки «Цветы маргаритки», картина «Веточка рябины» в технике «квиллинг» Полоска бумаги сворачивается в плотную спираль. Потом тугую спираль распускают до нужного размера и придают ей нужную форму и кончик ленты скрепляют клеем. Полученные фигурки используют по желанию - для составления открыток, панно и многого другого.

Раздел III. Изготовление сувениров

1. Тема. Изготовление сувениров из ниток.

Теория: Беседа: «Свойства ниток, бисера, бусин и их применение в декоративно-прикладном творчестве», инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами.

Практика: Практическая работа по изготовлению изделий в различных техниках: сердечко из ниток; сувенир «Берлингот», панно в технике ниткографии «Первоцветы». Использование шаблона для сердечка, берлингота, обмотка шаблона ниткой. Правильность обмотки, выкладывания нити по рисунку, натяжение и равномерное заполнение шаблона нитью.

Тема. Сувениры из вторичного сырья и флористического материала.

Теория: познавательная беседа «Магия вещей, оформление интерьера». Инструктаж по технике безопасности с горячим клеем. Консультации педагога.

Практика: Изготовление сувенира «Веер из вилок», панно из крупы и салфеток «Щенок». Организация деятельности. Выполнение технологических операций по алгоритму. Исполнение в материале. Оформление полученных результатов. Декорирование.

Тема. Изготовление сувениров в смешанной технике.

Теория: инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, изучение техники декупаж (обрывание салфетки, грунтование поверхности, покрытие лаком, декорирование).

Практика: изготовление панно «Фантазия» в технике декупаж по яичной скорлупе, объемная аппликация из ракушек «Водное царство» из бросовых и природных, флористических материалов.

Раздел IV. Итоговое занятие.

Практика: оформление мини-выставки готовых изделий.

Методическое обеспечение образовательной программы

№	Тема и раздел программы	Формы занятий	Методы и приемы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие				
1.1	Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с материалами и инструментами.	Учебное занятие	Словесные методы: рассказ, дискуссия, лекция. Наглядные методы: просмотр наглядных пособий, рисунков, готовых моделей.	Правила по ТБ, презентация, иллюстративный материал.	Собеседование
2.	Работа с бумагой и картоном				
2.1	1. Простые приёмы «бумагопластики»	Учебное занятие	Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа. Наглядные методы: просмотр наглядных пособий, схем, таблиц, рисунков, готовых моделей. Практические методы: упражнения, практическая работа.	Презентации, технологические карты, иллюстративный материал, готовые изделия. Музыкальное сопровождение.	Творческая работа
2.2	«Обрывная аппликация»	Учебное занятие	Словесные методы: рассказ, объяснение,	Презентации, технологические карты, иллюстративный	Творческая работа

			<p>беседа, дискуссия. Наглядные методы: просмотр наглядных пособий, схем, рисунков. Практические методы: упражнения, практическая работа.</p>	<p>материал, готовые изделия. Музыкальное сопровождение.</p>	
2.3	«Торцевание»	Учебное занятие	<p>Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия. Наглядные методы: просмотр наглядных пособий, схем, таблиц, рисунков, готовых моделей. Практические методы: упражнения, практическая работа.</p>	<p>Презентации, технологические карты, иллюстративный материал, готовые изделия, таблиц, рисунков, готовых моделей. Практические методы: упражнения, практическая работа. Музыкальное сопровождение.</p>	Творческая работа
2.4	«Бумагокручение» (квиллинг)	Учебное занятие	<p>Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия. Наглядные методы: просмотр наглядных пособий, схем, таблиц, рисунков, готовых моделей. Практические методы: упражнения, практическая работа.</p>	<p>Презентации, технологические карты, иллюстративный материал, готовые изделия. Музыкальное сопровождение.</p>	Творческая работа

3.	Изготовление сувениров				
3.1	Изготовление сувениров из ниток (пряжи)	Учебное занятие	Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия. Наглядные методы: просмотр наглядных пособий, схем, таблиц, рисунков, готовых моделей. Практические методы: упражнения, практическая работа.	Презентации, технологические карты, иллюстративный материал, готовые изделия. Музыкальное сопровождение.	Творческая работа
3.2	Сувениры из бросового и флористического материала	Учебное занятие	Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия. Наглядные методы: просмотр наглядных пособий, схем, таблиц, рисунков, готовых моделей. Практические методы: упражнения, практическая работа.	Презентации, технологические карты, иллюстративный материал, готовые изделия. Музыкальное сопровождение.	Творческая работа
3.3	Изготовление сувениров и изделий в смешанной технике	Учебное занятие	Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия. Наглядные методы: просмотр наглядных пособий, схем, таблиц, рисунков, готовых	Презентации, технологические карты, иллюстративный материал, готовые изделия. Музыкальное сопровождение.	Творческая работа

			моделей. Практические методы: упражнения, практическая работа.		
4.	Итоговое годовое занятие	Учебное занятие	Словесные методы: дискуссия, беседа. Наглядные методы: просмотр и анализ готовых изделий. Практические методы: выставка.	Презентации, готовые изделия. Музыкальное сопровождение.	Мини-выставка

При составлении образовательной программы в основу положены следующие принципы:

- единства обучения, развития и воспитания;
- последовательности: от простого к сложному;
- систематичности;
- активности;
- наглядности;
- интеграции;
- прочности;
- связи теории с практикой.

Методы обучения (словесный, наглядный, практический) и воспитания (убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.);

– **формы организации образовательной деятельности:** индивидуальная.

– **формы организации учебного занятия** – учебное занятие.

– **педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология, игровые технологии, обеспечивающие целостность педагогического процесса и единства обучения, воспитания и развития учащихся

Материально-техническое обеспечение программы

№	Тема и раздел программы	Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Наименование учебно-методических материалов
1.	Вводное занятие		
1.1	Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с материалами и инструментами.	Цветная бумага, картон, клей, ножницы, иглы, фурнитура.	инструкции по технике безопасности, пожарной безопасности, план эвакуации, правила
			дорожного движения, презентация https://stroy-podskazka.ru/nozhnicy/tehnika-bezopasnosti/
2.	Работа с бумагой и картоном		
2.1	1. Простые приёмы «бумагопластики»	Цветная бумага, картон, креп бумага, клей, ножницы, дополнительная оформительская фурнитура.	https://www.maam.ru/detskijsad/obyomnaja-aplikacija-v-tvorchestve-detei.html
2.2	«Обрывная аппликация»	Цветная бумага, картон, клей, ножницы, рамочка, дополнительная оформительская фурнитура.	https://gidrukodeliya.ru/obryvnaya-applikaciya

2.3	«Торцевание»	Цветная бумага, картон, креп бумага, клей, ножницы, дополнительная оформительская фурнитура.	https://e-ipar.ru/podelki/podelki-iz-bumagi/tehnika-tortsevaniya
2.4	«Бумагокручение» (квиллинг)	Разноцветные тонкие полоски бумаги (можно нарезать ручную или купить уже готовые наборы), клей, ножницы, пинцет, дополнительная оформительская фурнитура, рамочка.	https://hobby-up.ru/blog-o-rukodelii/vsyo-o-kvillinge-dlya-nachinayushhih.html
3.	Изготовление сувениров		
3.1	Изготовление сувениров из ниток (пряжи)	Цветные нитки шерстяные, катушечные, шнуры, веревки, картон, клей, ножницы, крупа, бисер, бусины, фурнитура.	https://daynotes.ru/podelki_iz_pryazhi_svoimi_rukami/
3.2	Сувениры из бросового и флористического материала	Нитки, ножницы, клей, картон, элементы декора, шпагат, газета, кофейные зерна, вилки пластиковые, атласные ленты, циркуль, пистолет, силиконовый клей, флористические материалы.	https://podelki.org/podelki-iz-brosovogo-materiala/
3.3	Изготовление сувениров и изделий в смешанной технике	Яичная скорлупа, салфетки с рисунком, акриловые краски, горячий клей, ракушки.	https://dnevnikmastera.ru/suvenityry-svoimi-rukami
4.	Итоговое годовое занятие		Готовые изделия.

Список литературы

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Ануфриева, М. А. Большая энциклопедия рукоделия / М.А. Ануфриева. – Москва : АСТ: Астрель, 2010. – 895 с.
2. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. -М.: Изд-во Эксмо,2005.-С. 64.
3. Букина, С. Квиллинг: волшебство бумажных завитков / Светлана Букина, Максим Букин. – Изд. 2-е. – Ростов н / Д: Феникс, 2011. – 271 с.
4. Декупаж. Красивый декор своими руками / [отв. за вып. И.В. Резько]. – Минск : Харвест, 2010. – 255 с.
5. Иванова Л.В. Украшения для вашего дома своими руками. (Сказочное рукоделие). – Ярославль: Академия развития, 2011. – С.64.
6. Лаптева, Т. Е. Необыкновенные украшения из бусин, фетра, пуговиц, ракушек / Татьяна Лаптева. – Москва: Эксмо, 2011. – 80 с.
7. Пэйнтер Л. Декупаж, соленое тесто, лоскутное шитье, папье-маше, декоративное стекло и многое другое: полная энциклопедия рукоделия / Люси Пэйнтер ; [пер. с англ. Ю.В. Букановой]. – Москва: АСТ: Астрель, 2010. – 511 с.
8. Свешникова Т.А. Природные материалы. (Мастер-класс на дому) - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. ил.- С. 80.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе:

1. Моя первая книга по рукоделию: более 30 увлекательных занятий для детей от 7 до 11 лет/Под ред. Сьюзан Акасс.- Тула, М.: Родничок, 2012.- 128 с.: ил.
2. Малышева, А. Н. Поделки из яиц, яичной скорлупы и бумаги. Подробные пошаговые инструкции.- Ярославль: Академия развития, 2012.- 80 с., ил.- (Своими руками: просто и красиво).
3. Новикова, И. В. Поделки из природных материалов/ И. В. Новикова, Л. В. Базулина; Худож. Г. В. Соколов, О. М. Падерина.- Ярославль: Академия развития, 2012.- 80 с.: ил.- (Своими руками: просто и красиво).
4. Зайцева, А. А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент.- М.: Эксмо, 2012.- 64 с.: ил.- (Азбука рукоделия).
5. Степанова, Т. А. Объемная аппликация из разных материалов.- Ярославль: Академия развития, 2012.- 80 с.: ил.- (Своими руками: просто и красиво).

Интернет-ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - единая коллекция образовательных ресурсов;
2. www.ped-kopilka.ru - учебно-методический кабинет;
3. <https://www.passionforum.ru/> – сообщество по рукоделию;
4. <https://www.maam.ru/> - международный образовательный портал;
5. <https://dnevnikmastera.ru/> - сувениры своими руками;
6. <https://podelki.guru/> - сувениры и подарки своими руками;
7. <https://homius.ru/bumagoplastika-shemy-dlja-masterov-poshagovo.html> – мастер-классы по бумагопластике;
8. <https://www.livemaster.ru/masterclasses/rabota-s-bumagoj/bumagoplastika> - ярмарка мастеров.

Глоссарий

Аппликация — узор, полученный путем накладывания вырезанных кусков материи на текстильную основу другого вида.

Блестки — блестящие тонкие металлические пластинки, преимущественно округлые, с дырочкой для пришивания; используются для украшения.

Бисер — мелкие шарики из стекла, металла, пластмассы или кости со сквозными отверстиями для низания.

Бусины — круглые небольшие шарики, изготовленные из стекла, пластмасс, металла, натуральных камней, дерева, кости и других металлов. Бусины бывают самых разнообразных размеров (но крупнее бисера), форм и расцветок. Граненые бусины часто называют «кристаллами», а «вытянутые» — рисом.

Выкройка — деталь будущего изделия, выполненная из бумаги, кальки, ткани, кожи и т.д.

Декорировать — украшать, оформлять.

Декоративные элементы — любые виды материала, которые приносят в композицию дополнительные эффекты и оттенки.

«*Декупаж*», происходит от французского слова «вырезать», представляет собой особый вид аппликации, с помощью которой можно создать иллюзию изысканной росписи красками.

Деталь — часть изделия, изготовленная из однородного материала без применения сборочных операций.

Дизайн — художественное конструирование предметов, проектирование эстетического облика промышленных изделий. Задача дизайнера состоит в том, чтобы сделать окружающие нас предметы красивыми и удобными в обращении, технически целесообразными.

Заготовка — материал, полуфабрикат, которые подлежат дальнейшей обработке, из которого при дальнейшей обработке получаются изделия.

Инструмент — орудие для работы (может быть ручным, механическим).

Инвалидность (Ограниченные Возможности Здоровья) — препятствие, ограниченность деятельности человека из-за физических, умственных, сенсорных или психических отклонений.

Изделие — предмет или совокупность предметов производства, подлежащих изготовлению (могут быть однодетальными и многодетальными и т.д.).

«*Квиллинг*», *бумагокручение*, «*бумажная филигрань*» — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. Этот вид рукоделия пришел к нам из Кореи, он простой и очень красивый не требующий больших затрат.

Контраст — резкий переход из одного к другому цвету

Композиция — Важнейший, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и целостность; соотношение и взаимное расположение частей целого.

Клеевой пистолет — инструмент, который позволяет прочно соединять любые поверхности расплавленным полиэтиленом, при этом клейка будет точечной.

Материал (нерастительный) — основной и вспомогательный материалы нерастительного характера, например проволока, лента, бусины, сосуд и т.д.

«*Модульное оригами*» — является одним из видов конструирования, которое, в свою очередь, развивает творческие способности, воображение и мелкую моторику рук.

Метод обучения – определенный способ взаимодействия деятельности педагога и учащегося.

Низание – процесс насаживания бисера на нить, леску или тонкую проволоку в определенной последовательности по цвету, размеру и виду.

Обрывная аппликация – один из видов многогранной техники аппликация. Все просто и доступно, как в выкладывании мозаики. Основа-лист картона, материал – разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент – клей и руки.

Проволочный каркас – основа, для вязаной игрушки выполненная из проволоки.

Пропорции, соразмерность – отношение частей фигуры друг к другу и к целому.

Прошивка – способ поперечного прошивания лепестка или листочка очень тонкой проволокой, чтобы скрепить вместе ряды. Обычно прошивку делают уже на готовом элементе, если только не прибегают к способу «прошивка по ходу плетения».

Стеклярус – трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров. Стеклярус бывает разных размеров, цветов, формы и отличается от рубки тем, что его длина намного превышает диаметр. Главный размер стекляруса – его длина в миллиметрах. Встречается витой стеклярус.

Стразы – имитация драгоценного камня, выполненная из стекла, или пластмассы. Страз имеет отверстия или металлические приспособления для крепежа.

Схема - изображение узора при помощи условных знаков.

Творческая реабилитация – это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности.

«Торцевание» - данная техника предполагает использование клея и гофрированной бумаги. Процесс очень интересный и несложный, но результат выглядит эффектно. При помощи торцевания из гофрированной бумаги делают целые картины и скульптуры.

Цветовая гармония – цветовую гармонию создают разные цвета, близко или далеко отстоящие друг от друга в цветовом круге и взятые в определенных количественных отношениях.

Цветоведение - систематизированное представление о цвете. Например, цветовой круг, цветовая звезда, гармония цвета.

Цветовой круг – систематизированное представление цветов в форме круга. Исходными являются три основных или четыре главных цвета.

Шаблон – образец, по которому изготавливают одинаковые детали.

Шило – инструмент для прокалывания мелких дырок.

Фон - основа композиции.

Цветовая гамма - сочность цвета и разлив цветового круга.

Цель педагогической деятельности – мысленное представление конечного результата.

Шпагат джутовый - этот вид тонкой прочной бечевки (шпагата) имеет натуральное происхождение. Он изготавливается из волокон джутового кустарника, являющегося прядильной культурой. Его можно не только как элемент упаковки товаров, но и для утепления деревянных срубов, а также для декоративной отделки помещений.

Эскиз – изображение предметов, предназначенное для разового использования (выполняется от руки, дает полное представление о форме детали, ее размерах, необходимо для изготовления и контроля).