

Комитет администрации Усть-Калманского района по образованию  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Новобурановская средняя общеобразовательная школа»  
Усть-Калманского района Алтайского края

РАССМОТРЕНО

Руководитель  
методСовета



Малыгина Н.Н.  
Протокол №9 от 26.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Сорокина Н.П.  
от 28.08.2024г.

Приказ № 161



**Адаптированная рабочая программа  
коррекционного курса «Ритмика»  
5-9 классы**

на 2024-2025 учебный год

Составитель: Гордяскина Г.А., учитель физической культуры

с. Новобураново, 2024 год

## Пояснительная записка

Программа коррекционного курса «Ритмика» разработана на основе ФАООП УО (вариант 1 для обучающихся с легкой умственной отсталостью), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 года № 1026, соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Программа составлена с учетом особенностей познавательной деятельности обучающихся с умственной отсталостью, характеристики детей обучающихся в данных классах.

Целью занятий по ритмике является развитие двигательной активности обучающегося в процессе восприятия музыки.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Достижение поставленной цели обеспечивается решением следующих задач:

- развивать умение слушать музыку, выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением;
- развивать координацию движений, чувствовать ритм, темпа, корректировать общую речевую моторику, пространственную ориентировку;
- прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности;
- овладевать музыкально-ритмической деятельностью, в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);
- усваивать основы специальных знаний из области сценического движения (пластический тренинг, музыкально-ритмические рисунки, импровизации);
- овладевать различными формами движения: выполнением музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений;
- формировать и совершенствовать двигательные навыки, обеспечивающие развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;
- корректировать имеющиеся отклонения в физическом развитии: нормализация мышечного тонуса, снятие неестественного напряжения мышц;
- формировать правильную осанку;
- развивать мышечную память, творческое воображение, мышление;
- развивать эстетический вкус, эмоциональное и физическое благополучие.

В программе обозначены два уровня умений: минимальный и достаточный.

### Место учебного предмета в учебном плане

Коррекционный курс «Ритмика» изучается с 5 по 9 класс по 1 часу в неделю. Распределение по годам 5-9 классов по 34 часа в год. Итого 170 часов.

### Формы, методы, средства оценки образовательных результатов обучающихся

Методы ведения учебных занятий курса могут быть следующими:

- Словесные: рассказ, объяснение, пояснения, указание, разъяснения, оценка.
- Практические: показ учителя, совместное выполнение данного движения, индивидуальная работа учащихся, коллективная работа всем классом.
- Интегрированные: сочетание восприятия с музыкой и художественным словом; использование аудио-, кино-, фотоматериалов.
- Заучивание считалок, песен, проговаривание отдельных слов и предложений.
- Игровые ситуации, имитационные движения, упражнения.

### Содержание коррекционного курса

Программа по курсу коррекционно-развивающей области «Ритмика» позволяет учитывать особые образовательные потребности детей посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

## Основные направления работы по ритмике:

- упражнения на ориентировку в пространстве;

- ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц, упражнения с детскими музыкальными инструментами);

- игры под музыку

- танцевальные упражнения

**Упражнения на ориентировку в пространстве.** Правильное исходное положение. Ходьба и бег (с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка). Перестроение в круг и шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

### **Ритмико-гимнастические упражнения.**

**Общеразвивающие упражнения.** Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой

и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее

внутрь, круговые движения стопы, выставление и отведение носка вперед и в сторону, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки —

в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; прохождение движений руки и головы, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков. Упражнения на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по

сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация тряски воды пальцами); поднимая плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

**Упражнения с музыкальными инструментами.** Движения кистей рук в разных направлениях.

Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.

**Игры под музыку.** Упражнения на самостоятельную передачу движения ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии с сменой частей, музыкальных фраз, мало контрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценировка музыкальных сказок, песен.

**Танцевальные упражнения.** Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топаящий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбочившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

Тема (тема- тические блоки/мо	Основное содержание	Основные виды деятельности	
		Предлагают явсемобучаю	Предлага ются дифф

дули)		щимся	еренциров аннопоми крогруппа м
Упражнения на ориентировку в пространстве	Правильное исходное положение. Ходьба и бег (с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка). Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.	Самостоятельно занимают правильное исходное положение. Выполняют ходьбу и бег: с высоким подниманием колен. Выполняют перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентируются в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга. Двигаются по залу в разных направлениях, не мешая друг другу. Выполняют простые шаги, шаги на носках. Сочетают движения с хлопками. Выполняют по показу учителя упражнения для формирования пространственных представлений.	Маршируют по кругу с остановкой по музыке. Выполняют шаги с ударом, вперед, назад, в круг, из круга. Выполняют одноименные и разноименные движения руками и ногами. Бегают по кругу, ногу отбросив назад. Изменяют направление и формы ходьбы. Поднимают руки вверх, вытягивают весь корпус - выполняю стойку на пальцах, быстрым движением садятся на корточки.
Ритмико-гимнастические упражнения	<i>Общеразвивающие упражнения.</i> Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обру	Выполняют по показу учителя упражнения для развития переключаемости	Двигают руками в разных направлениях; наклоняют

	<p>ч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед в стороны, вставание на полу пальцы. Упражнения на выработку осанки.</p>	<p>движений. Выполняют во время ходьбы и бега несложных задания с предметами: оббегают их, собирают, передают, переключаются с места на место. Выполняют по показу учителя построения и перестроения под музыку (на доступном уровне). Выполняют по показу учителя упражнения для развития тактильно-кинестетической способности рук. Выполняют по показу учителя построения и перестроения под музыку с соблюдением заданного ритма. Наклоняют, поворачивают голову. Выполняют ходьбу в различном темпе с различными исходными положениями. Выполняют наклоны, повороты, круговые движения головы,</p>	<p>поворачивают туловище вправо, влево. Выполнение несложных упражнений по словесной инструкции и при выполнении строевых команд. Выполняют по сигналу учителя построения и перестроения под музыку с соблюдением заданного ритма. Выполняют основные движения, общеразвивающие упражнения с предметами и без них под музыку. Соблюдаю темп движений, обращая внимание на музыку. Воспроизводят (и обучают слабых учеников) упражнения на выработку осанки. Выполняют</p>
--	---	---	---

		<p>движения рук в разных направлениях, повороты туловища, выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Разводят руки в стороны, раскачивают ими перед собой. Бросают, подбрасывают, ловят, катают, передают, перекачивают мяч.</p>	<p>т повороты туловища с передачей предмета, опускание и поднимание предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Перестраиваются из колонны в одну и две шеренги самостоятельно. Выполняют двигательные упражнения по нарастающей и наоборот. Ведут подсчет при выполнении и общеразвивающих упражнений.</p>
	<p><i>Упражнения на координацию движений.</i> Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; прожатые движения рук головой, взглядом. Отстукивание, хлопание, топот, протопывание простых ритмических рисунков.</p>	<p>Двигаются в соответствии с разнообразными характером музыки, различают в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передают в движении ритмический рисунок. Выполняют</p>	<p>Выполняют круговые движения: наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения, наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени, наклоны и</p>

		<p>упражнения на движение рук в разных направлениях без предметов и с предметами. Выполняют наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Выставляют правую и левую ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Учатся различать начало и окончание движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы. Учатся правильно маршировать, отработывает повороты на месте.</p>	<p>повороты туловища в сочетании с движениями и рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Выполняет повороты на месте и в движении. Соединяют пальцы в разных позициях. По команде выполняю т повороты различного характера. Самостоятельно ускоряют и замедляют темп движений. Самостоятельно определяют направление движения по словесной инструкции и учителя, по звуковым и музыкальным сигналам.</p>
	<p><i>Упражнение на расслабление мышц.</i> Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести</p>	<p>Переносят тяжесть тела с ноги на ногу, из стороны в сторону. Выпрямляют руки в суставах и</p>	<p>Выполняют поклоны, приветствие, прохлопывают простые ритмические</p>

<p>тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).</p>	<p>напрягает все мышцы от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабляет напряжение. Выполняют пальчиковую гимнастику с помощью учителя. Учатся правильно дышать, выполняют гимнастические упражнения при помощи учителя.</p>	<p>ие рисунки, учится различать мелодии по темпу и ритму. Выполняют пальчиковую гимнастику самостоятельно. Слушают изменения звучания музыки и передают их изменение движения. Учатся правильно дышать, выполняю т гимнастические упражнения. Учатся расслаблять мышцы после нагрузки (стретчинг).</p>
<p><i>Упражнения музыкальными инструментами.</i> Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.</p>	<p>Выполняют движения в соответствии с разнообразным характером музыки и динамикой (громко, тихо). Знают названия новых элементов танца и танцевальных шагов.</p>	<p>Оперировать понятиями ансамбль, оркестр, отсроченное движение (канон). Выполнение ритмических комбинаций на максимально</p>



		<p>Различают и называют музыкальные инструменты. Выполняют мелкие движения пальцами рук. Отстукивают простыеритмические рисунки на барабане и ложках. Повторяют термины: громко - тихо, высоко - низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темпмузыки (быстро, медленно, умеренно). Выполняют ритмические движения в соответствии с различным характером музыкальной динамики.</p>	<p>высоком уровне. Ритмично и чётко выполняю т гимнастические упражнения с предметам и и без них под музыку на <math>\frac{3}{4}</math> и при чередован ии размеров в произведе нии. Протопыва ют ритмическ ий рисунок прозвучав шей мелодии. Закрепляют умение различать характер музыки (бодрый, веселый, печальный , грустный); темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно). Сочетают хлопки и притопы, с предметам и (погремуш ками, бубном, барабаном ).</p>
Игры по дмузыку	Упражнения на самостоятельную передачу движения ритм ического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии с частями, музыкальных фраз, мало контрастных	Отмечают в движении музыкальные фразы,	Отмечают в движении ритмическ

	<p>частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценировка музыкальных сказок, песен.</p>	<p>несложный ритмический рисунок. Иметь понятия о трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш-песня-танец. Двигаются в соответствии с музыкальными образами. Исполняют движения в характере музыки - четко, сильно, медленно, плавно; Распознают характер танцевальной музыки. договариваться и приходиться к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Передают притопами, хлопками и другими движениями резкие акценты в музыке. Передает в движениях игровые образы (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека) на</p>	<p>ий рисунок, акцент, слышат и самостоятельно меняют движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Умеют правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка. Имеют понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, хоровод, диско. Формулируют собственное мнение и позицию в игре. Выразительно двигаются в соответствии с музыкальными образами. Выразительно и эмоционально передают в движениях игровые образы</p>
--	---	--	--

		<p>доступном уровне. Исполняют игры с пением и речевым сопровождением. Выполняют имитационные игры, движения. Играют с предметами под музыку.</p>	<p>(повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека). Знают темповые обозначения, слышат темпы применительно к движениям. Чувствуют характер музыки и передают его с концом музыкального произведения; умеют тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4.</p>
<p>Танцевальные упражнения</p>	<p>Знакомство танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски притопами, кружением, хлопками.</p>	<p>Изучают базовые движения аэробики; термины, определяющие характер музыки (5-6 терминов). Закрепляют название простых танцевальных шагов и умеют их выполнять. Исполняют основные упражнения на середине зала. Имеют представления о народных</p>	<p>Анализируют музыку разученных танцев. Применяют позиции ног и рук классического танца, народного - сценического танца. Отмечают в движении сильную долю такта. Исполняют движения пружинно, плавно, спокойно,</p>

		<p>танцах.Различают основные характерные движения некоторых народных танцев. Выполняют элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком) по показу и по словесной инструкции учителя.Исполняют притопы одной ногой и поочередно, выставляют ногу с носка на пятку. Учатся«исполнять» танцы: выход, настроение, подача. Приседают с опорой и без опоры, с предметами. Выполняют сильные пскоки, боковой галоп, приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку. Выстраивают сяпокоманде(сигнальнойкарте)вкруг,диа</p>	<p>с размахом, применяя известные элементы движений и танца. Исполняют основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) — вращения на месте и в движении, дроби простые, синкопированные, ключ, веревочка, присядки простые, с хлопущкой, на полном приседе и с прыжком. Исполняют танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы):</p>
--	--	---	--

		гональ, колонна у.	ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник. Четко, организованно перестраиваются, быстро реагируют на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски.
--	--	--------------------	--

**Планируемые личностные результаты освоения коррекционного курса «Ритмика»**

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину посредством народных музыкальных произведений;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 5) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 6) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях;
- 7) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие эстетических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 9) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 10) формировать положительные качества и умение управлять своими эмоциями;
- 11) формировать трудолюбие, упорство в достижении цели, дисциплинированность;
- 12) оценивать жизненные ситуации с точки зрения общечеловеческих норм (плохо и хорошо);
- 13) развитие чувства коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств средствами ритмики;
- 14) реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку;
- 15) формирование позитивной самооценки своих музыкально - творческих возможностей.

**Планируемые предметные результаты освоения коррекционного курса «Ритмика» на конец обучения в 5 классе:**

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
– иметь представления о ритмике как о средстве укрепления здоровья, физического развития и физической	– знать основные позиции ног и рук, использовать их при выполнении упражнений;

<p>подготовки человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знать основных правил поведения на уроках ритмики и осознанное их применение;</li> <li>– уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;</li> <li>– различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;</li> <li>– отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;</li> <li>– различать основные характерные движения некоторых народных танцев.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве, перестраиваться по требованию учителя в шеренгу, колонну, круг;</li> <li>– знать основные элементы танцев, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций;</li> <li>– уметь самостоятельно составлять ритмические рисунки и исполнять их на музыкальных инструментах.</li> <li>– развитие чувств ритма, умения характеризовать музыкальное произведение;</li> <li>– повторять любой ритм, заданный учителем.</li> </ul>
--	--

**Планируемые предметные результаты освоения коррекционного курса «Ритмика» на конец обучения в 6 классе:**

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
<ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;</li> <li>– организованно строиться (быстро, точно);</li> <li>– сохранять правильную дистанцию в колонне парами;</li> <li>– самостоятельно определять направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;</li> <li>– соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;</li> <li>– легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;</li> <li>– ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь рассчитывать на первый, второй;</li> <li>– соблюдать правильную дистанцию в колонне по три;</li> <li>– самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;</li> <li>– ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с мало контрастными построениями;</li> <li>– передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;</li> <li>– самостоятельно передавать хлопками более сложный ритмический рисунок мелодии;</li> <li>– повторять любой ритм, заданный учителем;</li> <li>– задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).</li> </ul>

**Планируемые предметные результаты освоения коррекционного курса «Ритмика» на конец обучения в 7 классе:**

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
<ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь рассчитывать на первый, второй, третий;</li> <li>– соблюдать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;</li> <li>– четко различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;</li> <li>– отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и</li> </ul>

<p>правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;</p> <p>– самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;</p> <p>– передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;</p> <p>– передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;</p> <p>– уметь определять музыкальные жанры: танец, марш, песня.</p> <p>– повторять любой ритм, заданный учителем;</p> <p>– задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).</p>	<p>самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;</p> <p>– четко, организованно самостоятельно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;</p> <p>– владение комплексами упражнений для формирования правильной осанки и развития мышц туловища;</p> <p>– различать основные характерные движения некоторых народных танцев.</p> <p>– передавать хлопками ритмический рисунок мелодии.</p>
--	--

**Планируемые предметные результаты освоения коррекционного курса «Ритмика» на конец обучения в 8 классе:**

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
<p>– уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;</p> <p>– различать двухчастную и трехчастную форму в</p>	<p>– знать основные позиции ног и рук, использовать их при выполнении упражнений;</p> <p>– уметь самостоятельно</p>

<p>музыке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;</li> <li>– различать основные характерные движения некоторых народных танцев;</li> <li>– выполнять ритмические комбинации движений на уровне возможностей обучающихся; понимать простейшие музыкальные понятия (быстрый, медленный темп, громкая, тихая музыка).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ориентироваться в пространстве, перестраиваться по требованию учителя в шеренгу, колонну, круг;</li> <li>– знать основные элементы танцев, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций;</li> <li>– знать правил и техники выполнения двигательных действий, применение усвоенных правил при выполнении двигательных действий под руководством учителя;</li> <li>– самостоятельно выполнять требуемые перемены направления темпа движений, руководствуясь музыкой;</li> <li>– уметь самостоятельно составлять ритмические рисунки и исполнять их на музыкальных инструментах.</li> </ul>
--	--

**Планируемые предметные результаты освоения коррекционного курса «Ритмика» на конец обучения в 9 классе:**

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
<ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;</li> <li>– различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;</li> <li>– знать основные строевые команды;</li> <li>– делать подсчет при выполнении общеразвивающих упражнений;</li> <li>– отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;</li> <li>– различать основные характерные движения некоторых народных танцев;</li> <li>– выполнять несложные упражнения по словесной инструкции при выполнении</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнению ритмических комбинаций на максимальном уровне;</li> <li>– подача и выполнение строевых команд, ведение подсчета при выполнении общеразвивающих упражнений;</li> <li>– знать основные позиции ног и рук, использовать их при выполнении упражнений;</li> <li>– уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве, перестраиваться по требованию учителя в шеренгу, колонну, круг;</li> <li>– знать основные элементы танцев, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций;</li> <li>– соблюдать правильную дистанцию в колонне и в концентрических кругах;</li> <li>– задавать сам ритм одноклассникам и проверять правильно сть его исполнения;</li> <li>– ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с помощью контрастных построений;</li> <li>– передавать игровые и плясовые движения в различных нюансах музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.</li> </ul>



**Календарно тематическое планирование, 5 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-вочасов</b>	<b>Дата</b>
1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев.	1	
2	Основные танцевальные правила. Приветствие (поклон). Понятие темпа и ритма. Понятие «музыкальная фраза», «длительность».	1	
3	Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Упражнения для развития активной гибкости.	1	

4	Паузывдвижении.Маршеваяитанцевальнаямузыка.	1	
5	Разучиваниеразминки.Знакомствоспостроениемвлинию,колонну,круг.	1	
6	Упражнениянаориентировкувпространстве: перестроениеизоднойколоннывдварада.	1	
7	Ритмико-гимнастическиупражнения(хлопки,выстукивание,притопы)	1	
8	Понятиео стороне.Поворотыинаклоныкорпуса. правой,левойруке,правойлевой	1	
9	Фигурывтанце. Квадрат,круг, линия,змейка.	1	
10	Танцевальныешаги(сноска,сподъёммноги,согнутойволене.)	1	
11	Танцевальныешаги(наместеивпродвижении,сосменнойположениярук.)	1	
12	Танцевальные шаги (шаг-пружинка, шаг с подскоком, приставной шаг)	1	
13	Общеразвивающиеупражнения.Ритмическиекомпозиции.	1	
14	Позаисполнителя. Поворотынаместе,в движении,наклоны	1	
15	Позицииног.Понятиеорабочейиопорнойноге.	1	
16	Танцевальные игры для развитиямузыкальностиислуха.	1	
17	Прямыепозицииног, рук.Основныеправила.	1	
18	Упражнениянакоординациюдвижений.Ходьбаскоординациейрук,ног.	1	
19	Знакомствогрупповымтанцем.Основныеправила.	1	
20	Игрыподмузыку.Ритмическаякомбинация:шагинаместе,составкойнакаблук.	1	
21	Ходьбасоставкойнапятках,наносках.	1	
22	Ходьбасвысокимподниманиемколени легкий бег.	1	
23	Ходьбасускорениемизамедлениемтемпа.	1	
24	Ходьбасдвижениемрук. Бег наноскахмелкими шагами,схлопками.	1	
25	Поворотыспродвижением.Поворотынаместе.	1	
26	Сменаритмаискоростидвижения.«Музыкальные змейки».Движенияполинииитанца.	1	
27	Общеразвивающиеупражненияспредметами(мяч)	1	
28	Комплексупражненийнаформированиеправильной осанки.	1	
29	Диско-танец.Танец-импровизация.	1	
30	Упражнениянаориентировкувпространстве: перестроениевкруг из шеренги, цепочки.	1	
31	Игрыподмузыку. Упражнениянасамостоятельнуюпередачувдвиженииритмическогорисунка	1	
32	Танцевальныепражнения. Составлениенесложныхтанцевальныхкомпозиций.	1	
33	Хороводывкругу,пляскиспритопами,кружением,хлопками.	1	
	Резервное время	1	
	Итого	34	

### Календарно тематическое планирование,6 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	дата
1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасностинауроке. Исходноеположение.Видыходьбы	1	1/09
2	Движенияспредметами во времяходьбы	1	<b>8/09</b>
3	Ориентировка в направлении вперед-назад, направо-налево	1	<b>15/09</b>
4	Направлениедвижениявкруг,изкруга	1	<b>22/09</b>
5	Наклоны.Повороты.	1	<b>29/09</b>
6	Движенияруквразныхнаправлениях	1	<b>6/10</b>
7	Приседаниесопорой,безопоры.Приседаниеспредметами	1	<b>13/10</b>
8	Движениестопы	1	<b>20/10</b>
9	Одновременныедвижениярук	1	<b>27/10</b>
10	Одновременныедвижениярукиног	1	
11	Сменапозицийрукодновременноотдельнокаждойрукой	1	
12	Протопываниеритмическихрисунков	1	
13	Круговыедвижениярук	1	

14	Перенос тяжестей с одной ноги на другую	1	
15	Перенос тяжестей с пятки на носки и обратно	1	
16	Упражнения для пальцев рук	1	
17	Выделение сильной доли	1	
18	Прохлопывание ритмических рисунков проговаривание стихов	с	1
19	Игры с речевым сопровождением	1	
20	Изменение формы направления ходьбы бега	1	
21	Игры с пением	1	
22	Бодрый шаг. Топающий шаг	1	
23	Легкий бег. Прямой галоп	1	
24	Выставление ноги с носка на пятку	1	
25	Элементы русской народной пляски	1	
26	Движения в парах	1	
27	Простой хороводный шаг	1	
28	Игры с пением и речевым сопровождением.	1	
29	Разучивание и придумывание новых вариантов игр	1	
30	Притопа одной ногой и поочередно	1	
31	Переменные притопы.	1	
32	Музыкальные игры.	1	
33	Отработка танцевальных движений.	1	
	Резервное время	1	
	Итого	34	

### Календарно тематическое планирование, 7 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	дата
1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке. Ходьба с чередованием (приседанием).	1	
2	Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два.	1	
3	Перестроение из общего круга в кружочки по два, три человека и обратно общий круг.	1	
4	Выполнение движений с предметами, более сложных. Общеразвивающие упражнения.	1	
5	Ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения.	1	
6	Наклоны, повороты и круговые движения головы.	1	
7	Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперёд, в стороны с движениями рук.	1	
8	Неторопливое приседание с напряжённым разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение.	1	
9	Поднимание на носках и полуприседание.	1	

10	Круговые движения ступни. Приседание содновременным выставлением ноги вперёд, всторону.	1	
11	Упражнениянавыработкуосанки.	1	
12	Упражнениянакоординациюдвижений.	1	
13	Круговые движения ногами в сочетанииис круговымидвижениямиправойруки.	1	
14	Упражнения на сложную координацию движений спредметами.	1	
15	Одновременноеотхлопывание и протопываниенесложныхритмическихрисунковвсреднем ибыстромтемпесмузыкальнымсопровождением.	1	
16	Самостоятельное составление простых ритмическихрисунков.	1	
17	Протопываниезаданногоритма.Упражнениянарасслаблениемышц.	1	
18	Упражнениядлярук.	1	
19	Движения парами:бег,ходьба,кружениенаместе.	1	
20	Упражнениядляног	1	
21	Игрыподмузыку.	1	
22	Динамическоенарастаниевмузыке,сильнаядолятакта.	1	
23	Понятие быстрыйимедленныйтемп.	1	
24	Пружинистыеиплавныедвижения	1	
25	Упражнениявпередачеигровыхобразов.	1	
26	Передача в движениях развёрнутого сюжетамузыкальногорассказа.	1	
27	Действия своображаемымипредметами.Игры.	1	
28	Подвижные игры с пением и речевымсопровождением.	1	
29	Танцевальные упражнения. Повторение элементовтанца.	1	
30	Шаг наносках.Широкий,высокийбег.	1	
31	Поскоки,галоп.	1	
32	Гимнастика. Упражнениянадыхание,упражнениядляразвитияправильнойосанки.	1	
33	Отработкатанцевальныхдвижений.	1	
	Резервное время	1	
	Итого	34	

### Календарно тематическое планирование,8 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасностинауроке.Правильноеисходноеположение.	1
2	Ходьбаибег.	1
3	Перестроениевкруг изшеренгибезмузыки.	1
4	Построениявшеренгу,круг.	1
5	Выполнение во время ходьбы несложных заданий спредметами.	1
6	Выполнениеподмузыкуобщеразвивающихупражнений:	1
7	Построение в колонну, в колонну по два,перестроениявкругизшеренгииобратно.	1
8	Построениявшеренгу, круг, пары.Построениекруга из шеренги и из движения в рассыпную всоответствиисизменениемзвучания музыки.	1
9	Передачаритмическихрисунков.	1
10	Прохлопывание сильной и слабой долей взнакомыхмузыкальных произведениях.	1
11	Музыкальные,танцевальныетемпы.	1
12	Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий.Неторопливыйтанцевальныйбег.	1
13	Музыкальные,танцевальныетемпы.Ритмическиеигры	1
14	Ходьбаибегсвысокимподниманиемколенподмузыку.Марш.Движениена $\frac{3}{4}$	1
15	Движенияподмузыкуна $\frac{2}{4}$ , $\frac{4}{4}$ и $\frac{3}{4}$ . Началоиокончание движения одновременно с началом и окончанием музыкальнойфразы.	1
16	Перестроение в круг из шеренги, цепочки - всоответствиисизменениемзвучаниямузыки.	1
17	Построениявшеренгу,колонну,цепочку,круг,пары.Построение в колонну по два. Перестроение изколонны парами в колонну по одному. Построениекругаизшеренгиииздвиженияврассыпнуювсоответствиисизменениемзвучаниямузыки.	1
18	Выполнениевовремяходьбынесложныхзаданийспредметами.	1
19	Передачаритмическихрисунков.	1

20	Музыкальные, танцевальные темпы.	1
21	Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг.	1
22	Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег.	1
23	Современные музыкальные, танцевальные темпы.	1
24	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Самостоятельное составление ритмических рисунков.	1
25	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Сочетание хлопков и притопа по предметам.	1
26	Музыкальные, танцевальные темпы. Элементы народного танца.	1
27	Разучивание текстов песен и движений танцев.	1
28	Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей.	1
29	Игры под музыку. Разучивание игр, элементов танцевальных движений.	1
30	Танцевальные упражнения. Элементы народных танцев	1
31	Игры под музыку. Составление несложных танцевальных композиций.	1
32	Игры под музыку. Игры с пением, речевым сопровождением.	1
33	Танцевальные упражнения. Пружинящий бег. Пскоки с продвижением.	1
	Резервное время	1
	Итого	34

### Календарно тематическое планирование, 9 класс

№ п/п	Тема
1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке. Дыхательные и расслабляющие упражнения.
2	Упражнения с мячом.
3	Музыкально-ритмические движения.
4	Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием слов попевки и без них.
5	Ритмико-гимнастические упражнения.
6	Расслабляющие упражнения.
7	Подвижные игры с музыкальным сопровождением.
8	Ритмические упражнения.
9	Упражнения на координацию движений.
10	Танцевальные элементы.
11	Подготовительные упражнения к танцам
12	Упражнения ритмической гимнастики.
13	Инсценировка музыкальных сказок, песен.
14	Специальные ритмические упражнения. Ритмическая ходьба с движениями рук в соответствии с различными заданиями.
15	Ритмический рисунок.
16	Упражнения на связь движений с музыкой.
17	Смена направления движения с началом каждой музыкальной фразы.
18	Подготовительные упражнения к танцам.
19	Прохлопывание ритма песен.
20	Дыхательные и расслабляющие упражнения.
21	Упражнения на координацию движений.
22	Марш по периметру зала, отработка поворотов.
23	Передача характера музыки в движении.
24	Движения в парах.
25	Комплексы танцевальных упражнений.
26	Восприятие упражнений на слух.
27	Упражнения для сохранения и поддержания правильной осанки с предметом на голове.
28	Ходьба и бег в темпе музыки.
29	Сочетание ритмических рисунков в ходьбе и хлопках.
30	Работа стопы, подъемы и снижения шага.
31	Согласование поворотов головы с движениями рук, ног, корпуса.

32	Игры под музыку	
33	Элементы сценической выразительности в танце.	
		Резервное

### Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

#### Технические средства:

- персональный компьютер (ноутбук) магнитофон;
- музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры)

#### Учебно-практическое оборудование:

- раздаточный дидактический материал компьютерные презентации; видеофрагменты;
- обучающие фильмы;
- резиновые мячи для развития координации; гимнастические палки;
- скакалки;
- атрибуты для танцев;
- музыкальные инструменты (бубны, ложки, маракасы, ксилофон и другие)